

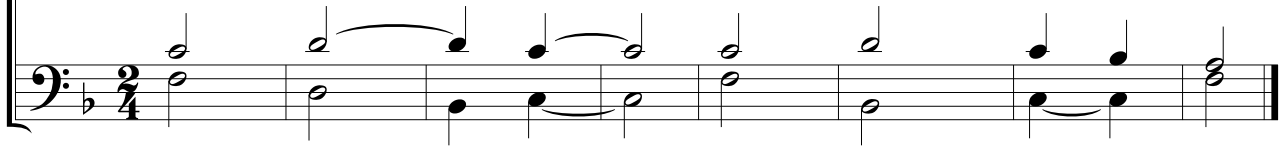
[성주간] 주님부활대축일 낮미사

화 답 송

시편 118(117), 1-2. 16-17. 22-23



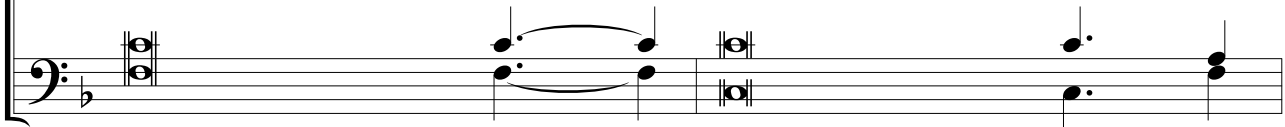
(후렴)이 날은 주님이 마련하신 날, 이 날을 기뻐하며 즐거워하 세.



1. 주님은 좋으신 분, 찬송 하 - 여 라. 주님의 자애는 영원 하 - 시 다.

2. "주님이 오른손을 들어 올 리 셧 다! 주님의 오른손이 위업을 이 루 셧 다!"

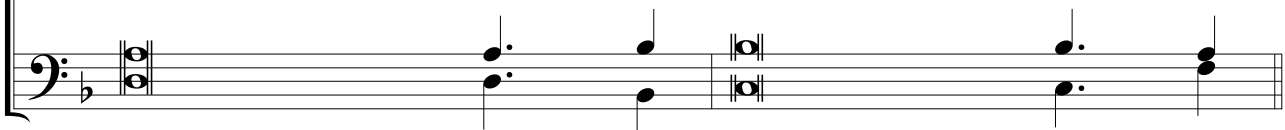
3. 집 짓는 이들이 내 버 - 린 돌 모퉁이의 머릿돌이 되 - 었 네.



이스라엘은 말 하 - 여 라. "주님의 자애는 영원 하 - 시 다."

나는 죽지 않으리라, 살아 남 으 리 라. 주님이 하신 일을 선포 하 - 리 라.

주님이 이 루 - 신 일 우리 눈에는 놀랍기 만 - 하 네.



주님부활대축일 낮미사 알렐루야

alleluia alleluia - alleluia

The first system of the musical score is for the 'alleluia' section. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes, and ends with a half note. The piano accompaniment is in the same key and time, featuring a steady bass line with chords. The lyrics '알렐루야 알 - 렐루야 - 알렐 - 루 - 야' are written below the vocal line.

그리스도 우리의
파스카 양으로 희생 되 셧 - 으 니

주님 안에서 축제를 지 내 - 세.

The second system of the musical score continues the Easter Vigil. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment also begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics '그리스도 우리의 파스카 양으로 희생 되 셧 - 으 니' and '주님 안에서 축제를 지 내 - 세.' are written below the vocal line.